

2024

충남 여성미술 결과 자료집

예술인파견지원사업

21명의 예술인과
4개의 기관 이야기

contents

21명의 예술인과
4개의 기관 이야기



○1	충남 예술인파견지원사업 안내	004
	01-1 '일'하러 모였슈 '충남 예술로'	
	01-2 사업주체	
	01-3 사업연혁	
○2	한눈에 보는 충남 예술인파견지원사업	007
	02-1 사업진행과정	
	02-2 추진일정	
	02-3 그룹별 매칭현황	
○3	그룹별 협업 활동 사례	012
	03-1 공주시청년센터	
	03-2 국립생태원	
	03-3 금강문화관	
	03-4 금산향교	

01 충남예술인파견지원사업 안내



01-1

**‘일’하러 모였슈
‘충남 예술로’**

<2024 충남 예술인파견지원사업(예술로)>은

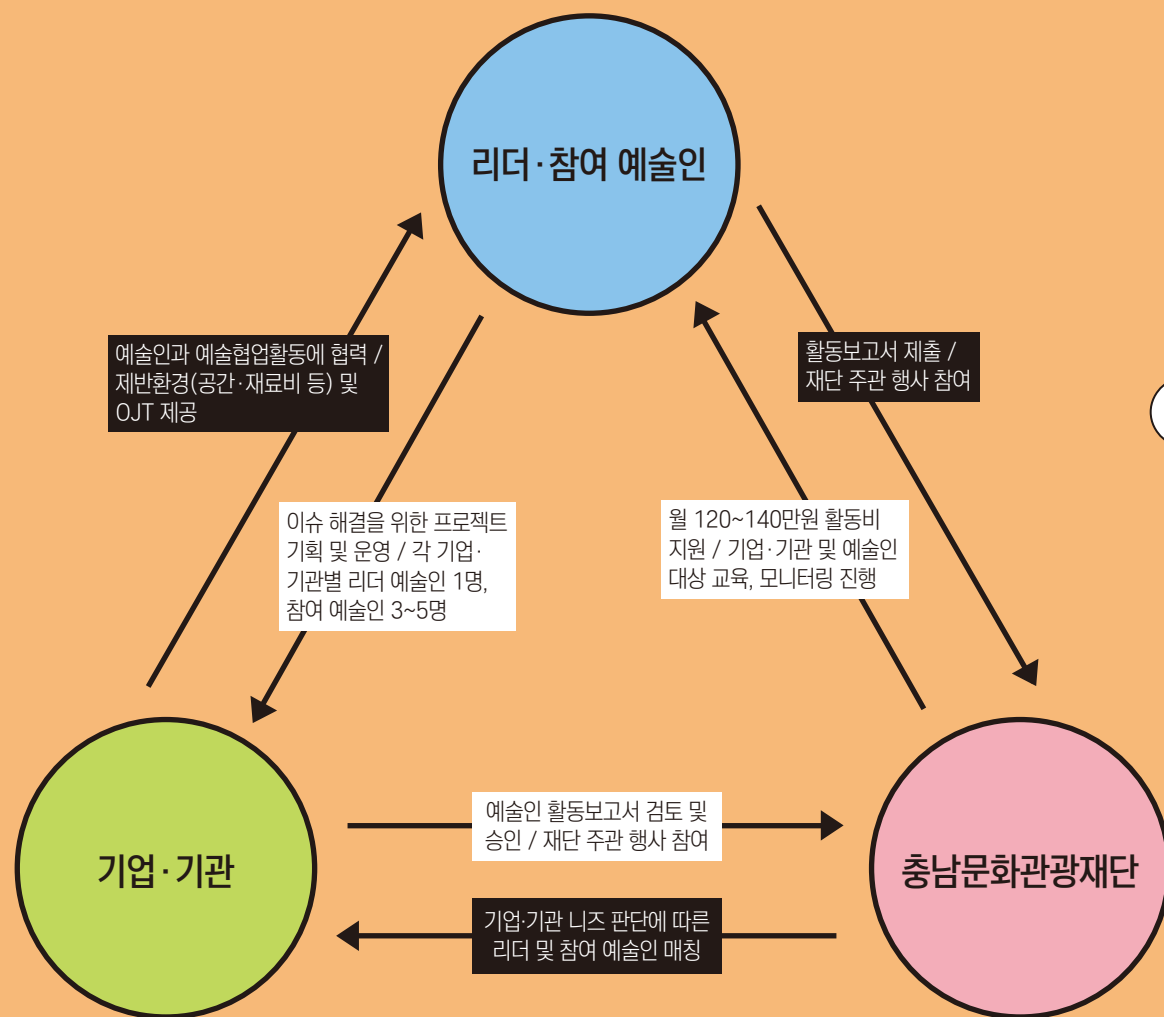
한국예술인복지재단의 예술인파견지원사업-지역사업으로, 충남 예술인의 사회적 가치 확장을 위해 예술인에게는 다양한 예술 직무 영역 개발의 기회를, 기업·기관에는 예술과의 결합을 통해 역동적인 에너지로 사내 이슈를 해결할 경험을 제공합니다.

다채로운 예술인의 시선을 기반으로 협업 활동을 통한 적극적인 예술인 복지를 실현하고자 진행되고 있습니다.

충남문화관광재단에서는

예술인을 대상으로 월 최대 140만원의 활동비를 지원하고, 지역 특성화를 위한 사회공헌 활동, 조직문화 개선 등 예술인과 기업·기관의 협업구조를 마련하며 문화, 산업, 경제에서 예술인의 가치와 예술 활동 범위의 확장을 목표로 사업을 추진했습니다.

01-2 사업 주체



01-3

충남 예술인파견지원사업 연혁(2022~)

2022

기업·기관명

매칭된 예술인 수

봉하농촌체험마을 — 5명

부여군지역공동체 활성화재단 — 5명

서산창작예술촌 — 4명

한국중부발전 — 5명

2023

기업·기관명

매칭된 예술인 수

국립생태원 — 5명

금강문화관 — 5명

금산향교 — 5명

당진3동주민자치회 — 5명

2024

기업·기관명

매칭된 예술인 수

공주시청년센터 — 6명

국립생태원 — 4명

금강문화관 — 6명

금산향교 — 5명

충남 예술로와 함께 했던 참여 관계자 수 (*중복포함)

기업·기관
12개소예술인
60명02 한눈에 보는
충남 예술인파견지원사업사업
기간

2024. 2.~12. (활동기간 5월~10월, 총 6개월)

사업
목적예술인과 사회(기업·기관 등)와의 협업을 기반으로
예술인에게 다양한 활동 기회를 제공함으로써
직업적 역량 강화 및 새로운 직무영역 개발을 통한
적극적 예술인 복지 구현사업
예산

166,386천원

지원
규모리더 예술인 840만원 (월 최대 140만원)
참여 예술인 720만원 (월 최대 120만원)

02-1

사업 진행 과정

예술로

01

기업·기관 및 예술인 모집

02

기업·기관-예술인 매칭

03

협업주제 설계

04

협업활동 기획·실행

05

주기적 피드백 및 멘토링

06

협업활동 결과 공유

02-2

사업 추진 일정

1월

2024 예술인파견지원 - 예술로 지역사업 운영기관 선정

2월

2024 충남 예술인파견지원사업 운영계획 수립

3월

협업 운영주체(기업·기관) 공개모집 3. 12.(화)~3. 28.(목)

*총 4개 기업·기관 중 4개 운영주체 선정

4월

리더·참여 예술인 공개모집(서류 및 인터뷰 심의) 4. 5.(화)~4. 22.(월)

*리더 예술인 5명 중 4명 선정/ 참여 예술인 33명 중 19명 선정

5월

매칭을 위한 리더 및 참여기업 관계자 간담회 5. 7.(화)

충남지속가능발전협의회 회의실, 12명 참석

충남 예술로 활동 시작

그룹별 찾아가는 오리엔테이션(3건)

6월

그룹별 찾아가는 오리엔테이션(1건)

008

009



7월

협업활동 현장 모니터링(3건)



8월

협업활동 현장 모니터링(1건)

활동 주제 공유 및 네트워킹을 위한 그룹별 리더 예술인 간담회 8. 14.(수)

충남문화관광재단 회의실, 4명 참석

협업활동 추진과정 점검을 위한 중간 공유회 8. 29.(목)

케이카페, 29명 참석

9월

협업활동 현장 모니터링(1건)



10월

협업활동 현장 모니터링(3건)

충남 예술로 활동 종료 10. 31.(목)

11월

충남 문화가족 한마당 연계 「충남 예술로」 성과전 11. 9.(토)
(토) 공주시공산성 일대 공원, 17명 참석 · 식전 공연 및 그룹별 성과물 전시 진행

충남 예술로 관계자 라운드테이블 11. 20.(수)
공주시청년센터, 23명 참석 · 2024년 성과진단 및 차년도 발전방안 모색

12월

사업종료 및 활동 아카이브



02-3

그룹별 매칭 현황

기업·기관
4개소

리더 예술인
4명

참여 예술인
19명

01

공주시청년센터

이름

분야

창현지

음악

이름

분야

김효섭

연극

동신혜

음악

류정희

미술

윤선희

미술

조성호

음악

02

국립생태원

유희만

미술

김은주

미술

송해석

미술

이선아

무용

03

금강문화관

김지환

연극

성유진

음악

송유진

음악

우현용

연극

유소영

미술

최영란

미술

04

금산향교

김가을

미술

김해봄

음악

서 솔

음악

이승후

무용

조유진

무용

011

04

그룹별 협업활동 소개

012



013



공주시청년센터

주소 충남 공주시 중동 213-1
web gongju.go.kr/youthcenter

014



리더
창현지(음악)

참여
김효섭(연극)

참여
동신혜(음악)

참여
류정희(미술)

참여
윤선희(미술)

참여
조성호(음악)

공주시청년센터는 청년들의 문화 기회 확산과 사회참여, 역량강화를 목적으로 운영되고 있는 공공시설입니다.

지역 예술인들의 활동 영역을 확장하고 센터 내 공간을 활용할 수 있는 프로그램을 모색하고자 많은 고민을 했고 이를 해결하기 위해 예술인들의 역량이 꼭 필요합니다.

015

협업주제

지역 공동체의 문화예술 향유를 위해 지역 예술인들의 활동 확장 및
공주시청년센터 공간 활성화 실현

협업성과

- 다양한 생각, 고민, 감정들에 대해 직접 목소리를 내고 나눌 수 있는
<고민 대나무 숲-고민배달통> 도자 작품을 제작하고 센터 내에서 상시로 전시하며
센터 공간 활성화에 기여함. <고민배달통>은 관객 참여형 전시로 기획됐으며
관람객이 자신의 이야기를 녹음한 후 목소리가 작품에서 흘러나올 수 있도록
내부에 스피커를 설치하여 소통창구를 다각화함.
- 공주시청년센터 주최의 로컬종합공연 '피어나다' 행사에서 특별전시를 선보이며
지역 예술인들과 함께 융합적으로 문화 향유 프로그램을 운영하여
청년네트워크공간으로 부상함.

기업·기관 관계자 인터뷰

공주시청년센터 사무국장 **신현정**

공주시청년센터는 단순한 지원을 넘어 청년들의 참여와 성장, 주체적 공동체
일원로서의 지역 자리매김을 지향하고 있습니다. 지역 내 청년 예술인들이
활동의 장을 마련함은 물론 청년들이 지역사회에서 문화와 예술을 일상에서
향유할 수 있는 문화를 만들어 보고자 충남 예술로에 참여하게 되었습니다.

충남 예술로 참여를 통해 예술인들의 협업을 바탕으로 작은 소도시에서 예술적
감각을 통한 청년들의 사회참여를 도운 발판이 되었다고 생각합니다.

영세한 기관으로써 청년센터가 예산을 거의 투입하지 못하였음에도 불구하고,
참여 예술인들의 재능기부와 물품 기부로 이루어진 이번 작품은 지역에 대한 관심과
청년에 대한 응원, 애정이 있었기 때문에 가능한 부분이었습니다.

감사합니다.

예술인의 이야기

리더
창현지



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

예술인들과의 네트워크 형성으로 문화예술 사업을 통해 협업하길 원하여 참여하게
되었습니다. 이번 충남 예술로를 통해 공주시청년센터 행사 기획 및 공연 참여 등으로
도움을 주고 이웃 지역이라고만 생각했던 공주시에서 활동하고 싶습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

예술인 파견지원 사업을 통해 다른 분야의 예술인, 기업·기관과 협업하며 전에는 경험
하지 못했던 새로운 것을 생각하고 살아있는 활동감을 느꼈습니다. 리더 예술인으로 참여
하며 참여예술인 분들도 새로운 시도를 하시길 원하고, 공주시 청년센터와 함께 지역의
예술 발전과 지역 예술인 지원을 위해 힘쓰는 시간이 되길 바랍니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

제가 공연예술가이기 때문에 미술 작품을 만드는 것에 직접 참여는 어려웠지만, 도자기를
만들고 굽는 과정을 이해하기 위해 노력하였고, 다른 참여예술인 분들의 도움으로 이야기가
담긴 작품을 완성할 수 있었다고 생각합니다.

작품 전시를 진행하며 작품의 디자인만 아니라 담긴 의미를 관람객들이 좋아해 주셔서
뿌듯하였고, 앞으로 공주시 청년센터에도 좋은 영향을 주길 바랍니다.



참여
김효섭

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

작가, 연출, 기획 등 관련분야에서의 전문적인 지식들을 이곳에 공유하며 지역의 청년 센터가 보다 활성화되고 널리 알려지는데 기여하고 싶습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

특히 인구소멸이 가속화 되고 있는 현 시대에 청년센터를 통해 청년들의 꿈과 희망과 비전 등을 펼칠 수 있는 공간이 되길 바랍니다. 지속가능한 경제활동이 가능하도록 관련분야 콘텐츠를 만들어내는데도 적극적으로 동참하고 싶습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

협업을 통한 타 예술가들과의 만남과 교류가 좋았습니다. 지속적인 활동비가 지급되어서 생활과 삶의 질이 향상되었고, 청년이라는 주제로 서로 고민과 토의를 하며 함께 해결방안을 모색하며 작품 활동에 도움이 되었습니다.



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

공주지역에서 활동하는 예술가로서 다양한 콘텐츠를 개발하여 여러 시민, 관객분과 소통할 수 있는 계기가 되었으면 좋겠습니다. 본 사업을 통해 진행되는 활동들이 공주시 청년센터의 활성화뿐만 아니라 공주시의 문화 예술 발전에도 큰 디딤돌이 될 수 있기를 기대합니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

공주 지역 및 여러 지역의 공연 예술 사업을 참여하며 느끼고 배운 부분들과 아이디어 등을, 리더 예술인 및 참여 예술인 선생님들과 함께 공유하고 잘 융합하여 좋은 콘텐츠가 나올 수 있도록 노력할 것입니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

예술로 활동을 통해 다양한 예술인 분들을 만나 소통할 수 있어 매우 좋았습니다. 본 예술인은 항상 다원예술에 관심을 가지고 있었는데 본 예술인의 전공 분야 말고는 다양한 커넥션이 부족하여 쉽게 실행하지 못했습니다. 하지만 프로젝트를 진행하며 혼자서 하지 못했던 아쉬웠던 부분들을 함께 할 수 있어 좋았습니다. 또한, 예술로 사업을 통해 만난 각 예술인들이 한 가지의 아이디어를 다른 시각과 관점으로 바라보는 것을 보고 본 예술인도 다양한 아이디어를 얻었고, 향후 다원예술을 실행할 수 있는 좋은 발판이 되었다고 생각합니다.

참여
동신혜

참여
류정희

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

다양한 분야의 예술가들과 협업하여 재미있는 일들을 만들어 낼 수 있다는 것에 많은 기대감을 가지고 있습니다. 공주 청년센터가 청년들과 더 가깝게 다가갈 수 있도록 함께 고민해 나가고자 하며, 여러 분야의 다양한 능력을 가진 예술가들과 함께 성공적인 프로젝트를 완성해 나가도록 노력하고자 합니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

공주 청년센터가 청년들에게 더 친근하게 다가가는 공간이 될 수 있도록 다양한 분야의 예술가들과 협업하여 모두에게 만족스러운 프로젝트를 완성해 나가고자 합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

다양한 활동을 하고 있는 예술가들이 모여서 서로의 분야에서 할 수 있는 것들을 고민하고 함께 진행하고자하는 목표를 위해 서로가 다양한 아이디어를 나눌 수 있는 시간들을 함께 할 수 있어서 매우 좋은 시간이었습니다.

이러한 만남을 통해 이것으로 끝이 아니라 지속적으로 함께해 나갈 수 있는 기회가 주어질 수 있으면 좋겠습니다. 나의 분야 외에 다양한 예술 활동을 하는 모습을 보고 경험하면서 나의 작품 활동도 확장해 나갈 수 있다는 생각이 들고 기회를 만들어서 그러한 것을 바탕으로 작품을 제작하고 싶습니다.

020



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

여러 분야의 예술인들과 함께 서로의 예술로 공감대를 형성할 수 있다는 것과 다른 분야의 예술과 협업함으로써 확장성을 느낄 수 있고, 기관과의 협업으로 사회에 좋은 영향력을 발휘 할 수 있음이 뜻 깊은 것 같습니다. 예술인, 기관이 함께 하는 프로젝트로 서로 소통하고 도움이 되어 공주시청년센터가 더욱 활성화될 수 있도록 노력하겠습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

예술로 사업으로 많이 배우고 느끼고, 나의 분야 뿐 아니라 다른 예술 분야와 함께 협업하여, 지역과 지역간으로 확장하고 서로 소통하는 문화예술인으로 사회에 도움이 되는 예술인이 되기를 바랍니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

협업 작업을 하며 이제까지 해왔던 스스로의 작업을 다시 한 번 생각하게 되었습니다. 재료와 분야의 다양성을 작업으로 녹여낼 수 있도록 작업 구상이 확장되었으며 다양한 재료 탐색, 작업의 방향이 더욱 확장되어 다음 작업이 기대되는 즐거움이 생겨났습니다. 예술로를 참여하기 전에는 작업하여 전시하는 일에만 몰두하였는데 지금은 지역사회의 일원인 예술인으로서 폭넓은 예술인들과 협업하고 지역 및 사회와 함께 협업하여 함께 할 수 있는 예술인으로 활동해야겠다는 생각을 가지게 되었습니다.

참여
윤선희

021



참여
조성호



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

소멸위기 지역인 공주의 청년들의 중심 “청년센터”가 조금 더 청년과 가깝고 재미있는 공간이 되도록 만들고 싶습니다. 저는 공연과 음향 등 공연에 관한 전반적인 부분이 가능하여 이를 녹이고 싶습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

6개월이라는 시간의 협업은 서로를 알아가기 좋은 기간이라고 생각합니다. 결과적으로 어떤 가치가 생길지, 청년센터에도 어떤 시너지가 생길지 기대가 됩니다. 더욱 활력이 생기는 청년센터가 되길 희망하며 그로 인해 보다 많은 문화예술인과 지역에 활력이 생길길 희망합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

이번 6개월을 통하여 어떻게 지역에서 살아가야 되는지 그리고 어떻게 공생해야 되는지 배웠습니다. 기능보다는 관계의 중요성을 크게 느꼈으며 어떤 가치로 지역을 바라봐야 되는지 정리가 되었습니다. 감사합니다.



월별협업노트

5월

공주시 청년센터의 니즈 파악 및 예술인들의 아이스 브레이킹
공주문화예술에 관한 이야기와 함께 협업 할 수 있는 방법과 예술인의 작업·활동 공유 및 청년문화센터 발전에 대한 회의를 진행함

6월

지역 청년들의 문화예술활동 리서치 및 현장 탐방 등 다양한 아이디어 수집을 하고 아이디어와 활동을 연관지어서 할 수 있는 것들에 대한 아이디어를 나누었음. 기관과 예술가들이 서로 원하는 것과 할 수 있는 것의 접점을 찾고자 의견을 나누었으며, 청년예술인들과 청년센터의 활동에 도움이 될 수 있는 것들에 대해서 의논함

7~8월

청년신문고 고민 대나무숲으로 의견취합
도자기 제작을 위한 아이디어와 도자기에 함께 사용하게 될 스피커 등에 대해 의논하였음. 도자기 제작하여 10월 공연에서 함께 전시하고 도슨트하면서 작품의 의도에 대해 설명하기로 함. 각자의 예술적 영역에서 협조할 부분과 공통적 예술적 작업에 대한 의견을 제시하며 세부적인 사항에 대해 논의함

9~10월

청년신문고 고민대나무숲 ‘고민배달’의 도자기, 배경그림, 받침대가 제작이 완료되었고, 센터 내 전시를 준비를 하기 위해 홍보 방법 등 정리, 공간 디자인 적용방법 찾음, 행사 세부 계획을 수립함



국립생태원

주소 충남 서천군 마서면 금강로 1210
web www.nie.re.kr

024



리더
유희만(미술)

참여
김은주(미술)

참여
송해석(미술)

참여
이선아(무용)

자연환경을 보전하고 올바른 환경보전 인식 함양하고자 국립생태원은 멸종위기 야생생물의 보전, 증식 및 복원·관리로 생물종의 다양성을 확보하여 국민에게 건강한 자연 생태환경 제공하는 역할을 하고 있습니다.

발길이 많이 닿지 않고 있는 대나무 숲 길에 예술적인 틀을 바탕으로 관람객의 발걸음을 사로잡는 예술의 속삭임을 마련하고 싶습니다.

025

협업주제

대나무 숲 길 조성을 위해 암석, 대나무, 나무 등의 자연재료를 사용하여 자연환경과 조화를 이루는 작품 설치

협업성과

- ‘임금님 귀는 당나귀 귀’를 형상화한 자연 친화적인 대나무 조형물을 제작하여 숲길 내 휴게 공간의 활용도를 높이는 데 기여함.
- 대나무 숲길 내 관람객 유치를 위하여 자연을 소재로 작업을 진행하는 예술인 4인의 공통점을 바탕으로 협업 전시 프로젝트를 기획함.



026

기업·기관 관계자 인터뷰

국립생태원 연구원 **한성민**

충남 서천에 위치한 국립생태원은 대한민국의 생태계 가치와 보전 그리고 그 아름다움을 이야기하는 공간입니다. 국립생태원은 30만평이라는 드넓은 대지 위에 다양한 자연생태계를 보존하고 있고 그에 따른 많은 관람객이 방문하는 곳입니다.

국립생태원을 채울 수 있는 것은 자연에 존재하는 식물과 동물들이 전부인 관계로 항상 부족함을 느껴왔습니다. 2024년 야외식재지의 한 곳인 대나무 숲 길에 공식적으로 오픈이 되었고, 다양한 대나무의 식재와 더불어서 중심 건물인 에코리움으로의 길에 그늘 길이 완성되었습니다.

단순한 대나무만을 보기에 그리고 그늘 길을 걷는 것만으로 부족한 공간이기에 어떻게 할 수 있을지에 대한 고민이 시작되었고 마침 충남 예술로라는 사업에 대해서 알게 되어 사업에 참여하게 되었습니다.

자연생태계의 다양한 면모를 보여주는 것에 있어 예술은 매우 아름다운 방법일 것입니다. 그러한 방법을 찾아 이번 사업에 참여하게 되었고 이를 통하여 작은 결과물인 당나귀 조형물을 만들게 되었습니다. 또한 추후 대나무 숲길을 따라 작가들의 작품을 전시하는 공간으로써의 기회를 얻게 되었습니다.

이처럼 흔한 야외식재지의 관람 공간에서 문화예술 공간으로써의 발돋움 할 수 있었던 충남예술로의 사업은 매우 뜻깊고 기쁜 일이었습니다. 추후 더욱더 발전된 사업이 되기를 기원하며 더 아름다운 공간으로써의 국립생태원 지기로 여러분을 기다리겠습니다. 감사합니다.

027

예술인의 이야기

리더
유희만



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

전업 작가로서 직장 생활을 한다는 것은 물리적 정신적으로 작업에 당연히 소홀할 수밖에 없고 그러다가 보면 작업을 포기하는 경우가 많죠. 하지만 '예술로' 사업은 다양한 분야의 예술가와 일하는 재미도 있습니다. 그리고 더 중요한 것은 작가는 자신의 작업을 완성하는 작업실을 깨고 나와 사회와 정면으로 대면해서 새로운 형식으로 사회적 질문과 관심을 이끌어내고 대안을 제시하는 훈련은 필요하다고 생각합니다. 이 시대의 예술가로서 작업의 완성도를 높이는데 좋은 경험이 될 것이라 확신합니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

기관이나 기업은 너무나 명확한 목적을 가지고 설립된 곳입니다. 새로운 형식과 주제로 사회적 질문을 제기하는 예술가들의 역할에 대해 다소 낯설고 오히려 불편하다고 생각할 수도 있어요. 그래서 전시나 공연을 통한 간접적인 방식으로 예술가들은 변화를 위해 그동안 꾸준히 노력해 왔죠.

'예술로'는 예술가들이 기관이나 기업에 직접 파견, 대면하는 방식으로 진행되고 있지만, 6개월이라는 제한된 시간 속에서 저를 포함한 예술인들이 때로는 전통적 개념을 깨기도 하고 새로운 주제로 접근한다는 것이 쉽지만은 않다고 생각합니다. 자칫하면 소통의 부재로 단절되거나 적당한 합의를 통해 엉뚱한 방향의 결과물이 탄생할 수도 있고 서로 상처를 받을 수도 있겠죠. 하지만 이러한 상호작용 속에서 예술이 자연스럽게 스며들 수 있는 토대를 마련하고 싶습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

예술가로서 팀원들과 작품을 구상하고 디자인을 통해 국립생태원에 설치되어 많은 사람들이 관람할 수 있다는 점은 팀원 모두가 자부심을 느낄 수 있는 좋은 점이라고 사료됩니다. 평면 작업을 다루고 있는 작가로서 이번 입체 작업을 통해 표현의 양식을 넓혀가는 매체의 중요성과 앞으로 전시 기획에 새로운 모티브가 되었습니다.



028



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

늘 혼자서 작업해야 하는 환경 속에서 예술로 사업은 다양한 장르의 예술인들과 함께 활동할 수 있어 참여하게 되었습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

자연 속에서 느껴지는 감정, 색, 냄새, 공기 등 모든 감각을 시각 형태로 나타내는 것을 연구하고 있습니다. 국립생태원과 함께 진행하고 있는 프로젝트도 자연 속에서 느낄 수 있는 모든 것들을 자연의 섭리를 바탕으로 남녀노소 누구나 공감하고 즐길 수 있는 형태의 결과로 만들고 싶습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

평범한 대나무숲길에 예술성을 가미한 결과물을 시민들과 공유 할 수 있게 되어 뜻깊게 생각합니다. 자연을 소재로 작업하는 팀원들의 공통점들로 하여금 과정 속에서 즐거움을 찾을 수 있었으며 예술인들과 사회(기관)과의 소통과 이해를 촉진시키며 공동체 의식을 느끼는 시간이었습니다.

참여
김은주



029

참여
송해석

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

파견지원사업을 통해 지역 예술인들과 협업하며 개인의 예술성을 공유하여 하나의 결과물을 만들어가는 기회가 있을 것이라 기대합니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

인간의 삶은 자연과 어울리며 살 수밖에 없고, 자연의 삶도 인간의 삶과 흡사한 것을 느껴 파도란 소재로 삶을 표현의 언어 삼아서 전통 기법, 나만의 기법, 전통 재료를 기반으로 한국화 작업으로 전달하고 있습니다. 이번 프로젝트 또한 평면 작업이 아닌 입체, 음향, 몸으로 느껴지는 감각을 감상자들이 경험 할 수 있는 예술 형태의 결과물을 만들고 연구하고 싶습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

대나무 숲 길에 설치 작품을 만들기 위해 각기 다른 전공 작가, 협력 업체와의 협업으로 성과물을 만들어가는 과정이 신선했고 폭넓은 시야를 얻는 기회가 되었습니다. 초반에 대나무 숲에 대나무라는 소재로 시작되어 조형물로 마무리는 되었지만 나름 6개월 동안 여러 방면으로 공부가 되고 작가로서 새로운 장르의 길이 펼쳐진 계기가 되었습니다.



030

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

여러 장르의 예술인들과 만나 협업하며, 다양한 예술적 자극을 얻고 새로운 형식의 작업을 하고 싶어, 예술로 사업에 참여하게 되었습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

자연 속에서 경험하는 움직임과 신체 감각을 주제로 작업하고 있고, 생태적인 삶에 관심이 있습니다. 일상적인 공간, 환경, 노동 속에서 신체 감각을 기록하고, 그 경험을 깊이 들여다 볼 수 있는 기회를 만들고자 합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

본 사업에 참여할 때 새로운 장르의 예술인들과 협업을 통해, 새로운 예술작업 과정을 경험하고 싶었던 기대가 충족되었습니다. 미술 분야의 예술인들과 프로젝트의 주제를 바라보는 방식, 아이디어를 구현해나가는 과정을 공유하고 함께 할 수 있었던 것이 도움이 되었습니다.

참여
이선아

031





월별협업노트

5월

예술로 사업의 취지와 예술가들의 역할에 대해 토론

팀원들의 자기소개, 개별 작업 이야기 등과 협업 일정 조율 및 방향성 공유함. 생물의 다양성을 접목하여 산책로 조성, 대중적 가치와 예술적 가치를 연구하고 대나무 숲 길에 관람객들을 유입하기 위한 토의 진행함

6월

작품 설치 장소 탐색과 기관의 가용 예산 체크

다양한 동식물과 생태원의 가치를 이해하며 담당자와 관계자 미팅을 통해 생태원이 추진하고자 하는 사업의 취지와 목적을 파악함

7~8월

대나무 숲길에 설치 작업 구상 및 포트폴리오

디자인, 재료 등 수집한 자료의 정리 및 추진 방향을 설정함
개별 과제를 통한 아이디어 수집 (스케치, 사진, 설치 도면 등) 및 포트폴리오 설명회를 통해 기관과 최종 설치 작품을 선정함
지속적인 작품 디자인 수정 보완을 진행함 (조형성, 안정성, 활용성, 재료의 견고성 등)

9~10월

‘임금님 귀는 당나귀 귀’ 제작 및 설치

조형물 디자인 최종 회의를 통해 ‘대나무를 엮은 임금님 귀는 당나귀 귀’로 컨셉을 확정함
대나무 숲의 훼손을 방지하기 위해 작업실에서 조형물을 제작한 후 이동하여 설치하기로 결정함



금강문화관

주소 충남 부여군 부여읍 북포로 451
web cafe.naver.com/geumriverculture

034



리더
김지환(연극)



참여
성유진(음악)

참여
송유진(음악)

참여
우현용(연극)

참여
유소영(미술)

참여
최영란(미술)

금강문화관은 친수복합문화공간을 지향하는 공공기관으로
지역민과 관광객들에게 다양한 문화프로그램을 제공하고 있습니다.
지역민의 문화적 향유권을 신장하기 위해 다각적인 노력을 추진하고 있습니다.

‘금강’이라는 주제를 스토리텔링하여
창의력과 상상력을 일깨워주는 환경예술교육 및 융합예술프로젝트를 통해
강물 문화를 즐길 수 있는 기획의 장으로 발돋움하기를 기대합니다.

035

협업주제

‘문화가 흐르는 강’을 주제로 남녀노소 누구나 향유할 수 있는 환경 교육 콘텐츠 제작

협업성과

- 16절기 중 물과 관련된 절기인 우수, 곡우, 소서, 한로 총 4개의 악장에 맞춰 ‘강물’에 대한 환경 메시지를 담은 <금강의 카니발> 아트필름을 제작함. 금강문화관 내 교육 전시관에서 상시적으로 아트필름을 상영하며 관람객에게 환경과 예술이 접목된 창의적인 강물 문화 스토리텔링을 전달함.
- 예술로 예술인들이 개발한 금강에 서식하는 생물 캐릭터를 통해 금강문화관 홍보안내 표지를 제작함으로써 인지도 제고에 기여함.



금강의 사육제QR



기업·기관 관계자 인터뷰

금강문화관 연구위원 양은희

금강문화관은 금강 강변, 새로운 여가문화공간을 활성화를 위해 노력하고 있습니다. 이번 충남 예술로를 통해 ‘금강’을 주제로 예술인들의 작품, 재능 등을 마음껏 보여줄 수 있도록 지원하고 함께 진행하고자 참여하게 되었습니다.

아트필름 <금강의 카니발>은 금강문화관이 공공기관으로서 지역민들과 관람객에게 문화적 역할을 더욱 확장하는 계기를 만들어 주었습니다. 6개월간의 예술인들과의 협업을 통해 예술인들의 사회적 가치를 확장하고 그 과정에서 나오는 시너지를 느낄 수 있었습니다. 감사합니다.

예술인의 이야기

리더
김지환



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

개인의 역량이 잘 다져지기 위해서는 많은 사람들과의 소통과 깨우침이 필요하다고 생각해 충남 예술인파견지원사업에 참여하게 되었습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

다양한 예술가들과 함께 지속 가능한 예술 활동을 할 수 있는 접목점을 찾고, 견고한 네트워크를 이루고 싶습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

여러 예술인들이 함께 작업을 할 수 있어서 좋았고 이를 바탕으로 다양한 아이디어를 얻었습니다. 예술로의 취지에 다시 한번 감사하게 생각합니다.



참여
성유진

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

평소 예술인들과의 다양한 협업을 통해 새로운 것들을 기획하고 만들어내는 작업을 좋아하는 저에게 예술로 사업은 충남에서 활동하는 예술인들을 새롭게 알게 되고, 느슨한 연대를 확장할 수 있는 좋은 매개체가 될 것이라 생각했습니다. 개인의 공연 기획을 넘어 앞으로 이러한 예술 기획을 기관과 함께 하고자 할 때 기관 또는 재단의 공공성과 시스템을 이해하고, 함께 좋은 방향으로 나아갈 수 있는 소통의 확장성을 경험할 수 있는 좋은 기회가 될 수 있을 것이라 생각하고, 무엇보다도 이러한 모든 작업들 안에 저만이 표현할 수 있는 연주, 창작 작업을 더욱 발전시킬 수 있기를 바랍니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

기관과 예술인들 모두가 만족할 수 있는 결과물을 만들고 싶습니다. 이 사업이 비단 단기적인 프로젝트 사업이 아니라 지속적으로 기업, 기관이 예술인, 문화 예술이 끼치는 영향력에 대해 긍정적으로 바라보고, 여러 형태로 지속적인 협업들이 이루어지길 바랍니다. 아울러 함께 참여한 예술인들과도 관계를 이어나가며 교류하고, 작업하면서 지역 사회에서 서로 연대하고 자생할 수 있는 방안들을 함께 도모하고자 합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

전체적으로 보았을 때, 올해 예술로 사업도 너무나 즐겁게 작업을 했습니다. 함께 했던 기관 담당자님과 예술인들도 모두 너무 좋은 사람들이었고, 재단에서도 최선을 다해 예술로 사업이 잘 이루어질수록 안팎으로 도와주신 부분이 많았습니다. 사업 이후로도 기관과의 지속적 작업은 잘 알 수 없지만, 적어도 예술인들과는 지속적인 네트워크를 가지고 새로운 작업도 기대할 수 있을 것으로 보입니다.



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

피아노라는 악기는 독주악기의 성격이 강한 악기이면서도 다른 악기 연주를 도와주는 반주의 역할도 함께 가지고 있는 악기입니다. 그렇기에 다른 악기의 연주자들과 협업을 하는 경험이 많습니다. 이러한 경험은 저에게 많은 예술적 영감을 주었고 한층 성장한 예술가가 되도록 도와줬습니다. 예술로 사업을 계기로 음악 외의 다양한 예술 분야를 경험하고자 참여하게 되었습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

기관과 예술인이 원하는 결과와 금강문화관을 방문하는 관람객들이 편하게 즐길 수 있는 결과물을 만들기 위해 힘쓰고 싶습니다. 일러스트, 영상, 연극, 무용의 협업도 기대되지만 특히 클래식 음악과 국악의 만남이 뜻깊다 생각합니다. 예술로 사업을 통해 얻은 귀한 인연을 이어가 예술 활동을 함께하는 좋은 동료가 되고자 합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

아트필름을 제작해 기업에 홍보물로 전시함으로 금강문화관을 찾는 관광객들에게 금강 문화관과 금강, 예술로 사업을 홍보하는 계기가 되었습니다. 예술인으로서 아트필름이라는 다른 분야의 작업물에 참여하게되어 예술적 소양이 길러졌으며 다른 분야의 예술인들의 작업 방식을 접하고 이해하는 시간을 가졌습니다.

참여
송유진

참여
우현용

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

저는 '만남'을 기대하며 예술로에 참여하게 되었습니다. 예술가들과의 만남에서부터 기관과의 만남, 잘 모르는 분야와의 만남, 그리고 이전과는 다른 영감과 내가 모르던 나와 만남까지. 이 모든 만남들을 설레는 마음으로 맞이하고 있습니다. 협업 과정을 통해, 연극 배우로서 스스로 그어 놓은 한계와 영역을 벗어나 새로운 시도와 도전을 해보고 싶습니다. 이번 기회를 통해 내가 사는 지역에서 '연극'이 할 수 있는 일, 그리고 연극 배우인 내가 할 수 있는 일을 탐색하고 발견하고자 하는 것도 또 하나의 목표입니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

협업의 과정 안에서 관객과 소통하고, 예술에 대한 작은 관심도 소중한 우리 지역 사회에서 지역민들의 관심을 끌 수 있는 레파토리를 만들고 싶습니다. 그리고 우리 팀의 일원들과 함께 지속적으로 교류하고 작업할 수 있기를 희망합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

저에게 이번 예술로 사업의 참여는 일상과 업의 영역을 확장하고 새로운 세계를 만나게 해준 성공적인 도전이었습니다. 그리고 예술로에서 만난 인연으로 다른 협업을 하게 되면서 배우로서의 기회도 얻게 되었습니다. 나아가 앞으로 작업할 때 함께 일을 도모할 수 있는 동료들을 만나게 되어 마음이 든든합니다. 충남에 다양한 역량과 실력을 지닌 예술 인들과 네트워킹하게 된 것이 이번 예술로 사업을 통한 가장 큰 수확이라고 생각합니다.



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

협업 활동을 하면서 하드웨어 작업 외에 다양한 작업 방향을 넓혀갈 수 있을 것 같은 기대를 가지고 참여하게 되었습니다. 다양한 사람들과 새로운 작업을 하면서 서로의 창작 영역을 넓혀 줄 수 있을 프로젝트가 되었으면 좋겠습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

관객과 주최 기관 및 예술가가 모두 만족하는 예술 프로젝트가 되기를 희망합니다. 그 과정에서 함께 하며 서로 버팀목이 되어 줄 수 있는 동료로 되었으면 좋겠습니다. 더해서 작업의 과정을 즐길 수 있으면서 결과물 역시 만족할 수 있다면 더할 나위 없을 것이고 이 프로젝트 이후의 다른 협업 기회들 역시 많이 만들어갔으면 좋겠습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

예술가들과의 관계와 협업의 결과물 모두 만족스러운 협업 과정이었고 개별 작업의 이해도를 높일 수 있었고 기관의 입장 역시 고려해보는 기회가 되었습니다. 앞으로도 각 영역과의 협업 가능성에 기대가 큼니다.

참여
유소영

참여
최영란

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

타분야의 예술인들과 협업을 함께 한다면 또 다른 형태의 즐거움과 아이디어를 찾을 수 있을 것이라 기대하여 참여하게 되었습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

일러스트라는 분야가 공연과 영상에 중요한 소스처럼 작용되길 바랍니다. 음악과 영상, 배우, 무용수 그림이 함께 이야기를 나누며 소통하고 서로를 이해하며 시간을 보내는 과정만으로도 많은 의지와 도움이 됩니다.

충남 예술로로 만난 소중한 만남이 계속 이어가길 희망하며 스스로도 좋은 작업을 꾸준히 해야겠습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

예술로 사업참여는 올해 새롭게 계획한 일 중 최고라고 스스로 평가합니다. 새로운 팀원들과의 교류, 새로운 작업환경, 각자 분야의 역할들을 함께 나누고 공유하며 금강 문화관에서 우리 팀이 함께 할 수 있는 결과물에 대해 의논하고 실행하는 과정이 성취감과 더불어 자극이 되었습니다. 금강의 카니발 영상물에 깃든 팀원들의 노력에 감사하며 내년에도 다시금 도전해 보고 싶습니다.



2024. 7. 14. 오후 1:50

월별협업노트



5월

기관 및 예술인 소개 및 알아가기

- 생태, 강, 물에 대한 키워드 리서치
- 기관과 어떤 식으로 협업해야 할지 논의
향후 협업 계획 설정함.

6월

협업의 구체적인 방식에 대한 논의 시작 및 백제보 현장 답사 및 기록

‘백제보 취향지도 제작’에서 기업의 슬로건 “생태, 강, 물”과 관련한 협업 주제와 각자의 역량을 최대한 끌어올릴 수 있는 공연 영상물(가제 : 자연을 노래하다, 백제보의 사계절)을 제작하는 방향으로 선회함.

7월

스토리 디테일 만들기

- 16절기 중 물과 관련된 절기 (우수, 곡우, 소서, 한로) 총 4개의 악장으로 구성함.
- 금강에 사는 생물들과 참여 예술인들을 매칭하여 캐릭터를 제작하고, 그 캐릭터들의 퍼포먼스를 통해 금강의 생태를 스토리텔링 하기로 함.

8월

영상 스타일 참조를 위한 레퍼런스 리서치

우수, 곡우, 소서, 한로 부분 별 즉흥 연주 및 움직임 연구와 예술인 동물 캐릭터와 각 절기에 해당하는 4장의 일러스트를 제작하고 각자 맡은 파트에 대한 심도 있는 연구를 진행함.

9~10월

촬영에 필요한 영상 스토리보드 초안 작성 및 최종 콘티 확정을 위한 회의

- 음악 작곡, 녹음을 진행하고 음악에 반응하는 미디어 아트를 제작함.
- 스토리를 견고히 하고 촬영 전 완성도를 높이기 위한 연구 및 리허설을 진행함.



금산향교

주소 충남 금산군 금산읍 비단로 298 금산향교
tel 041-750-2384

044



리더
김가을(미술)

참여
김해봄(음악)

참여
서슬(음악)

참여
이승후(무용)

참여
조유진(무용)

금산향교는 전통문화와 현대적 가치를 결합하여
지역 사회에 깊은 영향을 미치고 있는 중요한 문화 공간으로,
과거에는 고을의 풍속을 단속하고 향촌 공동체의 중심지 역할을 하였습니다.

오늘날 향교 내에서 누구나 향유할 프로그램이 적다보니 사람들의 발길이
줄어들고 점차 잊혀지고 있습니다. 지역 사람들 누구나 함께 즐길 수 있는
문화 프로그램을 통해 향교의 고민을 해결하고 싶습니다.

045

협업주제

금산향교가 지역민들의 편안한 쉼터이자
예술 향유공간으로 자리할 오감 만족 예술 프로그램 개발

협업성과

‘과거 없이는 현재와 미래가 존재할 수 없다’는 메시지를 담아
세시풍속 행사 ‘단오 세시풍속 락하다’ 퍼포먼스 공연을 진행함.
현대 무용과 한국 무용이 서로 조화를 이룰 수 있도록
창작곡에 맞춰 선보였고 관람객에게 전통과 현대를 아우르는
예술 향유 기회를 제공하였음. 행위예술을 담은 뮤직비디오를
제작해 향교 내에서 상시적으로 상영하며 관람객을 유치함.



금산향교 뮤직비디오QR



기업·기관 관계자 인터뷰

금산향교 대표 **김인숙**

금산향교가 어른, 아이 할 것 없이 누구나 향유 할 수 있는 문화 공간으로 자리 잡을 수
있도록 지역민들에게 홍보하고자 충남 예술로 사업에 지원하였습니다.

이번 충남 예술로 사업을 통해 금산향교의 과거와 현재를 재조명하는 결과물을
만들어냈습니다. 지역사회와 예술가의 협력은 전통을 기반으로 한 단오 공연과
홍보 뮤직비디오는 현대적 표현과 미래적 비전을 제시하며 금산향교의
의미를 충분히 높였다고 생각합니다.

예술인의 이야기

리더
김가을



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

여러 분야의 예술가들과 협업을 통해 작업의 확장을 이루고 싶습니다. 작년부터 금산향교
에서 예술 활동하면서 이 공간에서 예술인들은 새로운 공간과 다른 장르의 작가들과의
소통의 장소로 충분하다고 보았습니다. 공간의 특징을 이해하고 전통과 역사에 관한
조사와 지역 시민들과의 소통을 통한 활동으로 계획하고자 합니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

문화재와 예술의 만남은 작업의 확장으로 이어질 것입니다. 예술인들과 함께 협업한
작업을 공유하면서 지속적으로 네트워크 망을 형성하고 다양한 기업과의 활동을 연결
하고 싶습니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

금산향교와 함께 2년 동안 활동하니 리더로서 처음보다는 더 구체적으로 예술 창작업을
할 수 있는 시간이었습니다. 기업들의 계획을 미리 알고 예술가들이 짧은 시간을 활용
할 수 있는 방안을 함께 소통한다면 예술가들의 자발적인 창작물과 기업과의 교류가 지속
될 것이라 생각합니다.



참여
김해봄

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

예술로 사업을 통해 지역문화 발전에 예술가로서 이바지함과 동시에 시각예술, 무용과 음악을 접목시켜 사람과 사람, 지역과 예술, 지식과 지식이 연결되는 하나의 새로운 작품을 만들고 싶습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

기존에 본인이 창작하고 연주하던 음악 스타일에 한국적인 색채를 더해 새로운 음악을 쓰고 싶습니다.

시각예술과 공연예술 분야의 지속적인 협업 가능성을 발견하고 클래식, 재즈, 플라멩고 그리고 한국무용과 창작무용이라는 서로 다른 분야와 장르가 융합된 새로운 작품을 만들고자 합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

평소 본인의 인프라와 네트워크로는 만날 수 없었던 분야의 새로운 예술가들을 만나 시도해 본 적 없었던 새로운 융복합 콘텐츠 제작에 도전할 수 있어서 좋았습니다.

또한 금산향교에 파견되어 지역문화발전과 시민들의 문화생활 증진에 이바지 할 수 있었던 점 또한 예술가로서 사회 참여적인 활동을 하였다는 느낌이 들어 매우 만족스러웠습니다.

예술로 사업을 통해서 본인이 개인적으로 연구하고 준비해왔던 음악제작 기술이 빛을 본 것 같아서 매우 뜻 깊고 의미가 있었으며, 본 사업 이후 공연예술분야 특히 무용수들과의 협업 가능성을 발견하게 되고 추가적인 작품을 발표하는 일들이 생기게 되어 좋았습니다.



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

예술가로 활동하며, 예술가로서 사회적인 역할에 대하여 생각이 들기 시작할 무렵 지원을 하게 되었습니다. 예술가 각자의 역량도 중요하지만, 사회적으로 더욱 많은 공감을 이끌어 내기 위한 예술 소통의 방법으로써 다양화가 필요하다고 생각합니다. 다양한 분야의 예술가들이 협업하여 많은 사람들이 공감하고, 이해하고 사회에 이바지할 수 있는 음악가가 되고자 합니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

다른 분야와의 예술을 통해 예술가 개인이 말하고자하는 바의 표현 방법의 다양화를 이룰 수 있을 거예요. 사회 전반에 걸쳐 하고 싶은 나의 이야기들을 교육프로그램, 공연 및 전시 등을 통해 폭넓게 사회에 좋은 에너지를 끼치고자하며, 다양한 분야의 예술가들과 작업을 통하여, 피아노-음악을 넘어선 예술 활동의 다양성을 추구할 수 있으리라 생각합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

예술로 사업에 참여하고 기업과 타분야 예술인들과 활동하면서, '어떻게 하면 내가 가진 재능으로 사회에 도움이 될 수 있을까?'에 대해 많이 생각할 수 있는 기회였고 유연하게 사고 할 수 있던 시간이었습니다.

다양한 분야(미술, 무용, 대중음악)의 예술가들과 작업하며, 시야를 넓힐 수 있었던 점이 좋았습니다. 특히 이번 기회를 통하여 예술가의 사회적 역할에 대해서 생각을 많이 하게 되었습니다.

참여
서슬

참여
이승후

사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

충남예술 발전에 이바지 할 수 있는 하나의 지원사업에 대해서 청년예술인들이 자립하며 성장을 이룰 수 있는 것을 기대하며 참여하게 되었습니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

이번 금산향교와의 매칭으로 지역문화유산을 예술로 승화시키고 새로운 예술프로젝트에 결과물로 나타내지는 것에 대해 지역 예술 문화가 발전할 수 있는 발판이 마련될 것이라 생각합니다.

구성이나 제작과정에 중점으로 기반을 다져왔기에 다양한 결과적 측면에서 발전 방향을 제시할 것이며 금산의 향교에 대해 시각 및 공연 형태의 프로그램을 개발하여 남녀 노소 누구나 같이 즐길 수 있는 공연문화를 만들어 보편적인 예술경험에서 탈바꿈하여 춤과 음악, 미술 서비스를 제공하면서 충청남도 및 금산 시민들에게 새로운 감동과 의미를 부여하고자 합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

금산향교를 점점 알아가며 창작 공연을 기획하기 위해 금산향교에 맞는 음악을 제작하고 그것을 안무로 표현해내었습니다.

여러 사람들과의 협업을 통해서 더 많은 발전을 할 수 있었던 계기였기도 하구요. 예술로 사업은 예술가들의 복지를 위해 꼭 있어야하며 다른 방향성을 제시할 수 있는 정말 필요한 사업이라고 생각합니다.



사업에 참여하게 된 계기는 무엇인가요?

저는 새롭고 창의적인 작품을 만드는데 즐거움을 느끼고, 무용수로서 창작 무용 작품을 만들면서 전통 무용에도 끊임없는 노력을 하고 있습니다. 그동안의 경험을 바탕으로 예술로 협업활동을 위한 예술문화 콘텐츠 작업에 도움이 될 것이라 생각합니다.

활동을 통해 이루고 싶은 것은 무엇인가요?

선정 예술인들과의 협업을 통해 예술 융복합 콘텐츠 분야를 연구하고, 문화 향유자들을 극대화 하여 금산향교에 문화적 정서를 함양 할 수 있는 예술작품이나 문화콘텐츠를 만들고자 합니다.

6개월간의 예술로 협업 활동은 어떠셨나요?

융,복합 예술 공연을 함에 있어 다양한 경험이 될 수 있어서 도움이 컸습니다. 6개월이란 짧은 시간 동안 프로젝트를 완성한다는 건 쉽지 않은 일이었죠. 부족한 영상을 만들어 내긴 했지만, 먼저 5명의 예술인들이 한자리에 모인다는 것이 참 어려운 일이었어요. 예술로 사업을 참여하는 예술인들 모두가 그럴 것이구요. 그럼에도 우리는 작업에 맞게 적절한 만남과 회의가 즐겁게 이루어졌던 것 같아요.

참여
조유진

월별협업노트

5월	협업 활동 주제 확정 및 공통분모 탐색 리더예술인, 참여예술인 각각의 개인 작업공간에 방문하여, 서로의 작품세계를 알아봄
6월	금산향교 단오 공연 계획 수립 향교 내에서 작품 전시와 세시풍속의 조화를 이룬 단아한 태평무를 선보였으며 대금과 함께 콜라보로 공연을 진행함
7월	<ul style="list-style-type: none"> • 세시풍속 및 24절기에 대한 이해를 바탕으로 피아노와 기타의 지속적인 소통으로 어울림을 찾아감 • 콘텐츠 제작을 위한 동작 연구와 유교 문화 역사와 예술 문화 역사 공부를 위한 박물관 탐방을 하여 금산향교 절기 축제 프로그램에 활용할 동작을 연구함
8~9월	프로젝트 명 <달빛 아래 금산 향교> 음악제작, 안무구성 과거와 현재 그리고 미래를 잇는 춤을 고민하고, 향교와 이 시대가 소통할 수 있는 문화 예술을 찾아보며, 향교를 홍보할 수 있는 춤 연구함
10월	뮤직비디오 기획 및 제작 지속적인 소통으로 함께 협업 했던 것을 다양한 방법으로 기록하고 함께 공유하고자 함 기업의 목적성과 장소성을 함께 작업에 담아보면서 자신의 작업의 변화 과정을 기록하는 방식으로 진행함



2024 예술인파견지원사업

충남 예술 공간

결과 자료집

발행처	(재)충남문화관광재단
기획/편집	예술인복지팀 고은빛 주임
연락처	041-630-2932
홈페이지	www.cacf.or.kr
디자인 및 인쇄	디자인이랑 041-631-3235

이 책의 저작권은 충남문화관광재단에 있으며 무단 전재·배포를 금합니다.